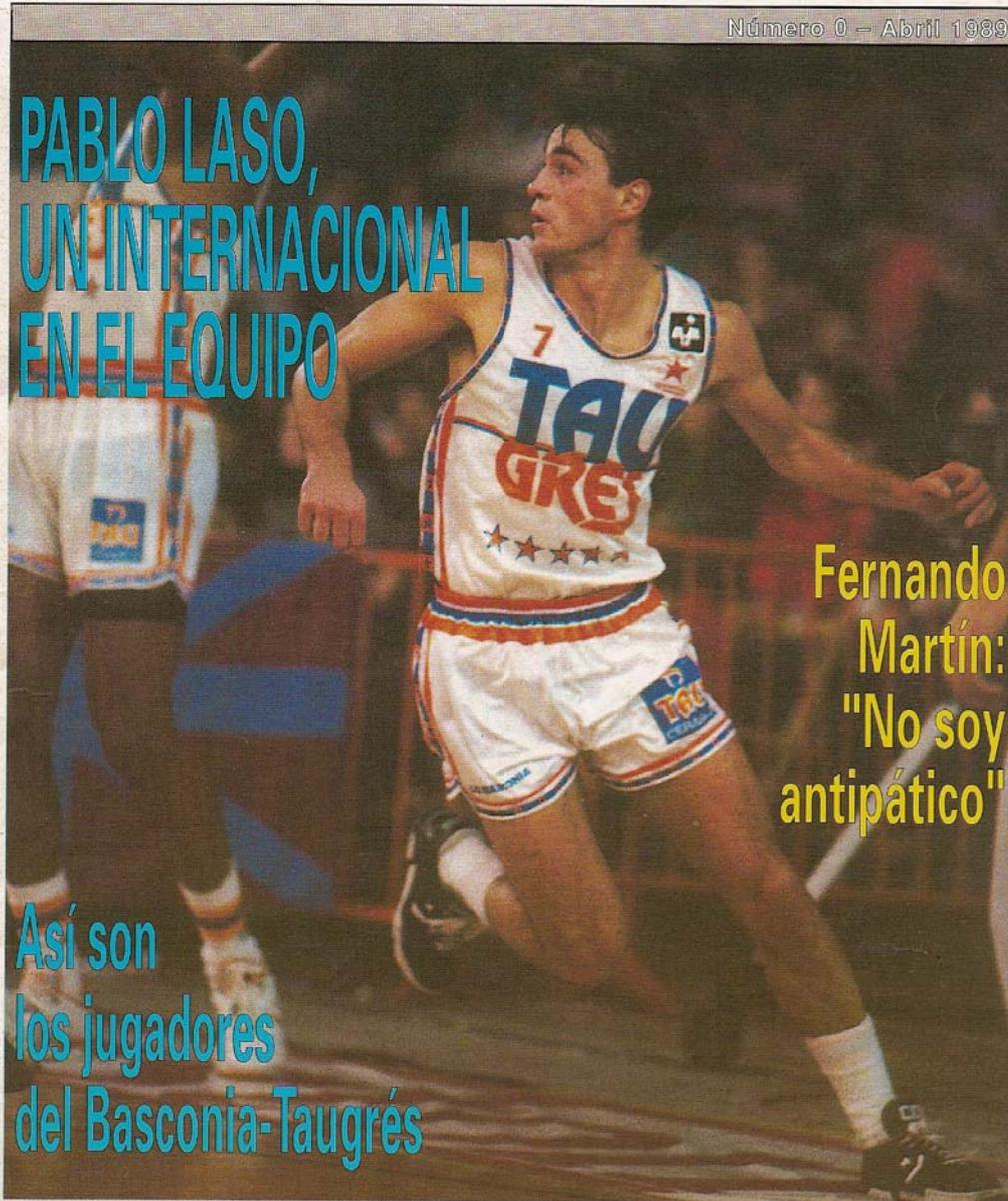


# BASCONIA



Número 0 - Abril 1989

PABLO LASO,  
UN INTERNACIONAL  
EN EL EQUIPO



Fernando  
Martín:  
"No soy  
antipático"

Así son  
los jugadores  
del Basconia-Taugrés

# USTED DIRA...

## NUESTRO BASCONIA

Es claro que nuestro Basconia desde su balbuceo, tiene la impronta típicamente vitoriana; es modesto en su origen, aunque bien noble por las raíces que lo forman (gente de nuestra tierra, eminentemente deportistas, desinteresados y amantes de lo nuestro hasta la admiración) y es además conjuntado, armónico, bien apañado, como queriendo simbolizar el talante de nuestra proverbial convivencia ciudadana.

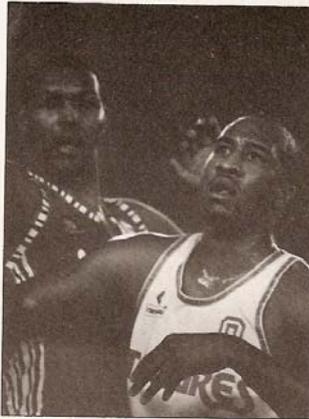
Cuando leímos aquella brillante publicación -con ocasión de las Bodas de Plata- que salió a la luz para dar a conocer lo que muchos socios y amigos del Basconia ya sabíamos, comprendimos mejor que las grandes construcciones tienen siempre sólidos fundamentos y que la fragua de esas bases del Basconia fue laboriosa, costó años, sinsabores y privaciones.

Hay calidad, no solo deportiva sino sobre todo humana. Nuestro hombres, aunque no sea de aquí mismo, parecen como contagiados del modo de ser vitoriano; leales, hospitalarios, comprensivos, unos caballeros de la cancha, unos modelos del espíritu competitivo que alimenta el deporte más genuino.

Y esto, preguntarán, ¿para qué?

Ha comenzado una nueva etapa: arranca una andadura distinta, más responsable, de ecos más resonantes. No faltaran "chinas" en el camino ni nuevos problemas. Pero sabemos bien desde nuestra solera y del conocer a nuestra gente que todo se abordará con dignidad, que todo será transparente, que las cosas se irán resolviendo y encauzando con la misma elegancia que hasta ahora. Que, en fin, nuestro Basconia es su ir y venir, sobre todo, en su espléndido "fair play" de cada jornada sabrá mantener y aún dilatar la limpia ejecutoria de su ya más que plateada historia deportiva.

**Valentín Fernández de Matauco**



## EL TERCER AMERICANO

Es indudable que si un deporte ha sufrido una progresión espectacular en nuestro país, ese ha sido el baloncesto. Buena parte de la culpa la tiene el hecho de que por ser un deporte moderno, no se ha visto influido por las rémoras del conservadurismo, y a sus dirigentes no les han dolido prendas a la hora de modificar constantemente las reglas del juego, facilitar la entrada de deportes publicitarios y contratar jugadores extranjeros con tal de mejorar el espectáculo.

Antes de la entrada de jugadores extranjeros -por no decir americanos, la estructura del baloncesto era claramente amateur, y los aficionados nos sentíamos orgullosos de ver cómo en Vitoria teníamos unos jugadores capaces de haber colocado al Basconia (entonces Vasconia) en la Primera División. Nos parecía lo más normal del mundo que los jugadores después de viajar toda la noche en tren o en sus coches entraran a trabajar a las ocho en una oficina y que un oriundo de más allá de cien kilómetros fuera "todo un fichaje".

Las cosas han cambiado. Ya nadie duda de que los extranjeros han contribuido a mejorar de forma notable el

nivel de juego, que han ayudado a progresar a nuestros jugadores al tener que exigirse más para enfrentarse a ellos en entrenamientos y partidos, y que han elevado la calidad del espectáculo. Además se puede comprobar cómo no sólo no han frenado la progresión de los pivots nacionales, sino que hoy esa demarcación es la que cuenta con mejores promesas.

Pero a causa de la tradicional charreza hispana, la mayoría de los equipos han cubierto sus plazas con hombres del interior de la zona, lo que les condiciona el estilo de juego que pueden desarrollar. Todos sueñan con encontrar esa "rara especie" del nacional de más de dos metros que les permita el fichaje de otro tipo de americano para marcar la diferencia con los otros equipos.

Si se aprueba la propuesta de que todos los equipos puedan contar con tres jugadores extranjeros, pero estando en cancha en cada momento sólo dos, se acabaría este problema. Los entrenadores dispondrían de plantillas muchos más equilibradas y versátiles, de forma que podrían poner en cancha en un mismo partido quintetos de diversas características.

Ya han pasado los tiempos en que una ciudad contaba con un equipo de baloncesto si en ella vivían buenos jugadores; ahora debe ser la afición de esa ciudad la que garantice la existencia del equipo. Eso sólo es posible si hay calidad de juego y espectáculo. El tercer "americano" es un paso para conseguirlo.

**Aitor Urteaga**

**NOTA:** El Basconia pretende con esta sección acercarse a sus socios y amigos. Tan sólo se ruega que las cartas tengan una extensión máxima de treinta líneas, escritas a máquina y firmadas por el autor. La revista no se compromete a responder a las cartas no publicadas y se reserva el derecho de cortar aquellas que sean excesivamente largas. ●

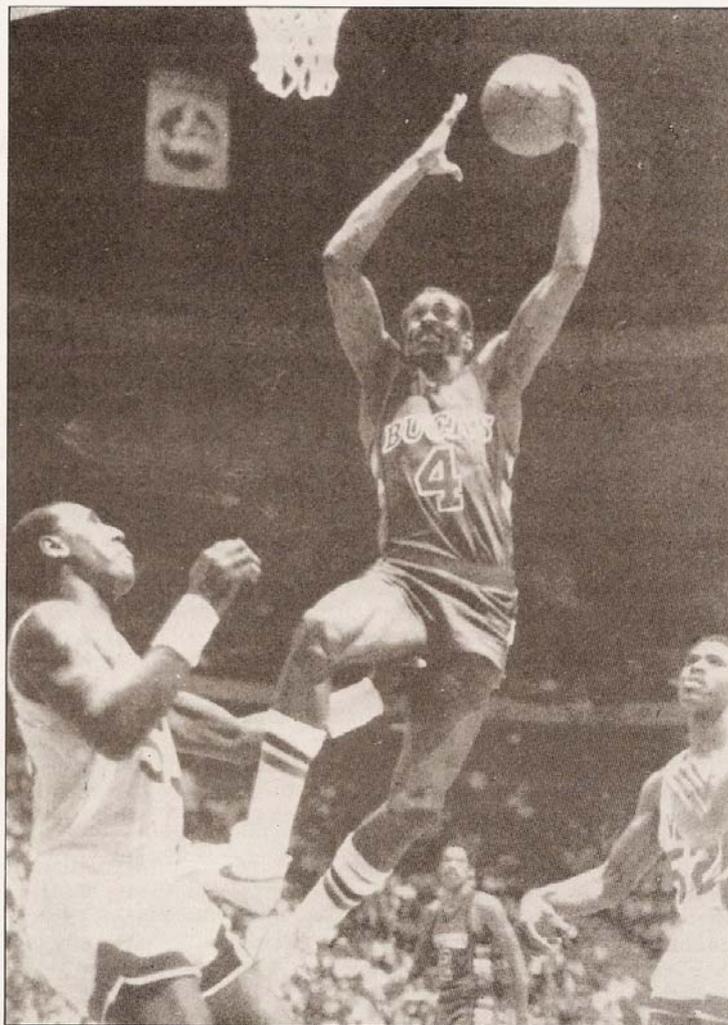
# LAS COSAS QUE PASAN

## EN BUSCA DE UNA MASCOTA

Leones, chimpancés, jirafas, conejos... todos han sido candidatos al puesto de mascota del Basconia. Desde que el mes de diciembre del pasado año se organizó un concurso entre los escolares alaveses, para recoger ideas sobre el prototipo, un equipo de artistas ha estado trabajando en el proyecto.

Pero diseñar una mascota es más complicado de lo que pudiera parecer. No se trata sólo de tener un símbolo que pueda utilizarse como anagrama del club, sino que tiene que cobrar vida propia y animar al público en los encuentros del Taugrés. No se trata sólo de que sea un animal simpático, sino que también tiene que ser representativo de la ciudad y estar dotado de fácil movilidad.

Intentando aunar todos los requisitos, unos especialistas en diseño de muñecos animados están elaborando un prototipo sobre la base de que el animal que sirva de mascota sea un carnero.



## NBA: ORGANIZACION Y ESPECTACULO

Miguel Angel Etxebarria y José Luis Sánchez Erauskin, directivo y gerente del Basconia, respectivamente, estuvieron hace unos meses en Estados Unidos. Además de disfrutar de un excelente baloncesto y de traer todo tipo de recuerdos de los equipos norteamericanos -que ahora se puede adquirir en el pabellón de Mendizorrosa- observaron y aprendieron sobre la organización de los clubes.

*"Nos entrevistamos con directivos de los equipos de Miami, Charlotte, Atlanta y Nueva York-cuenta Etxebarria- y apreciamos la gran preparación que tienen esas entidades. Son unas enormes estructuras administrativas en las que absolutamente todo está organizado. Son empresas, con un staff profesional y eso les permite contar con profesionales en el ámbito de las ventas, del marketing y del espectáculo". De lo que se trata ahora es de aplicar lo aprendido al Basconia, al menos dentro de lo posible. Desde la llegada de Josean a la presidencia -según Etxebarria- estamos intentando implantar, si no esa profesionalidad, sí algunas de las cosas que allí se hacen, mediante una mayor dedicación de la junta directiva".*

Otro aspecto importante en Estados Unidos es el espectáculo. *"Allí la afición va al campo no solamente a ver el espectáculo del baloncesto, sino todo lo que ese espectáculo conlleva".* Sánchez Erauskin admite que rehacer ese espectáculo en Vitoria es difícil porque *"no somos muy dados a ver este tipo de cosas"* pero cree que si los propios directivos se van educando *"para que este tipo de espectáculo no nos parezca mal y nos vamos acostumbrando, repitiendo actuaciones, se acabará aceptando y gustando"*.

*"Tenemos muchas cosas para poder llegar",* enfatiza Sánchez Erauskin, *aunque nos sigue faltando un gran pabellón. Sobre eso el señor Cuenda tiene la palabra pero hay un proyecto y una promesa firme del Ayuntamiento de que lo va a hacer. Lo hará si no la próxima temporada, en dos años, seguro. Y nosotros nos vamos a encargar de llenarlo".*

# PABLO LASO

Como un buen chaval le gustaría ser conocido a Pablo Laso, un jugador de baloncesto que a los 21 años ha conseguido lo que muchos esperan durante toda su carrera deportiva: formar parte de la selección nacional.

Ligado al baloncesto desde la cuna -no en vano su padre es Pepe Laso, actual entrenador del Forum Filatélico de Valladolid-, se incorporó a un equipo a los diez años. Antes jugaba al fútbol, deporte que junto con el tenis, sigue siendo su pasatiempo preferido, siempre y cuando el baloncesto lo permite.

## UN INTER-NACIONAL EN EL EQUIPO

**-¿Cómo te enteraste de que te habían seleccionado?**

-Bueno, durante toda la semana se habló bastante de que me podían seleccionar, pero yo no sabía nada hasta que el viernes dieron la lista. Nosotros estábamos entrenando cuando llegó Sanchón y me dió la noticia. Fue una gran alegría...

**-Pero ya te lo esperabas...**

-No, no. Se había hablado que era probable pero no se sabía nada seguro. Con Díaz Miguel hasta que no se da la lista no se sabe.

**-¿Cuál fue la reacción del equipo?**

-Me dieron la enhorabuena. Manu dijo "tenemos un internacional en el equipo" y me gastaron algunas bromas.

**-¿Qué tal te llevas con Díaz Miguel?**

-Muy bien. Al ser conocido de mi padre desde hace mucho tiempo yo le conozco desde los ocho años. Da la casualidad de que ahora la relación es entrenador-jugador, pero yo ya le conocía y el trato es muy normal. La relación es incluso más de amigo.

**-¿Ha influido de alguna manera el que sea tu amigo para que te seleccione?**

-Yo creo que no. Es más, él me había dicho muchas veces que le gustaría que estuviese en la Selección pero para ello tenía que seguir jugando como lo había hecho hasta entonces.

Lo que sucede con esto es lo mismo que el tema de mi padre. Y sí con mi padre ya no tuvo nada que ver, mucho menos con Díaz Miguel.

**-Pero algo habrá influido tu padre...**

-Ha influido...yo empecé a jugar a baloncesto en parte por él.

Después cuando llegué al Basconia jugué el primer años con **Añúa** y estaba **López Abril** de base. Cuando mi padre fichó estábamos **López Abril**, **Aitor Zárate** y yo. Mi padre optó por apostar por los jóvenes y en esa medida nos abrió las puertas a los dos. No es que nos regalase minutos, es que teníamos que jugarlos.

Y nos decía: "pero qué te crees... si estás jugando mal sigue ahí hasta que juegues bien". Eso lo hizo conmigo y con otros jugadores. La ventaja que tenía hacia mí es que me conoce desde pequeño. Pero nada más.

**"Somos una pandilla de 'chavales malos' jugando a baloncesto"**

**-¿Cómo ves el ambiente dentro del equipo?**

-Muy bien. Somos un equipo muy joven. Somos unos chavales que se lo pasan bien jugando a esto. Pienso que somos una pandilla de 'chavales malos' jugando al baloncesto. Larry, Ralph y Alberto son como tres críos más.

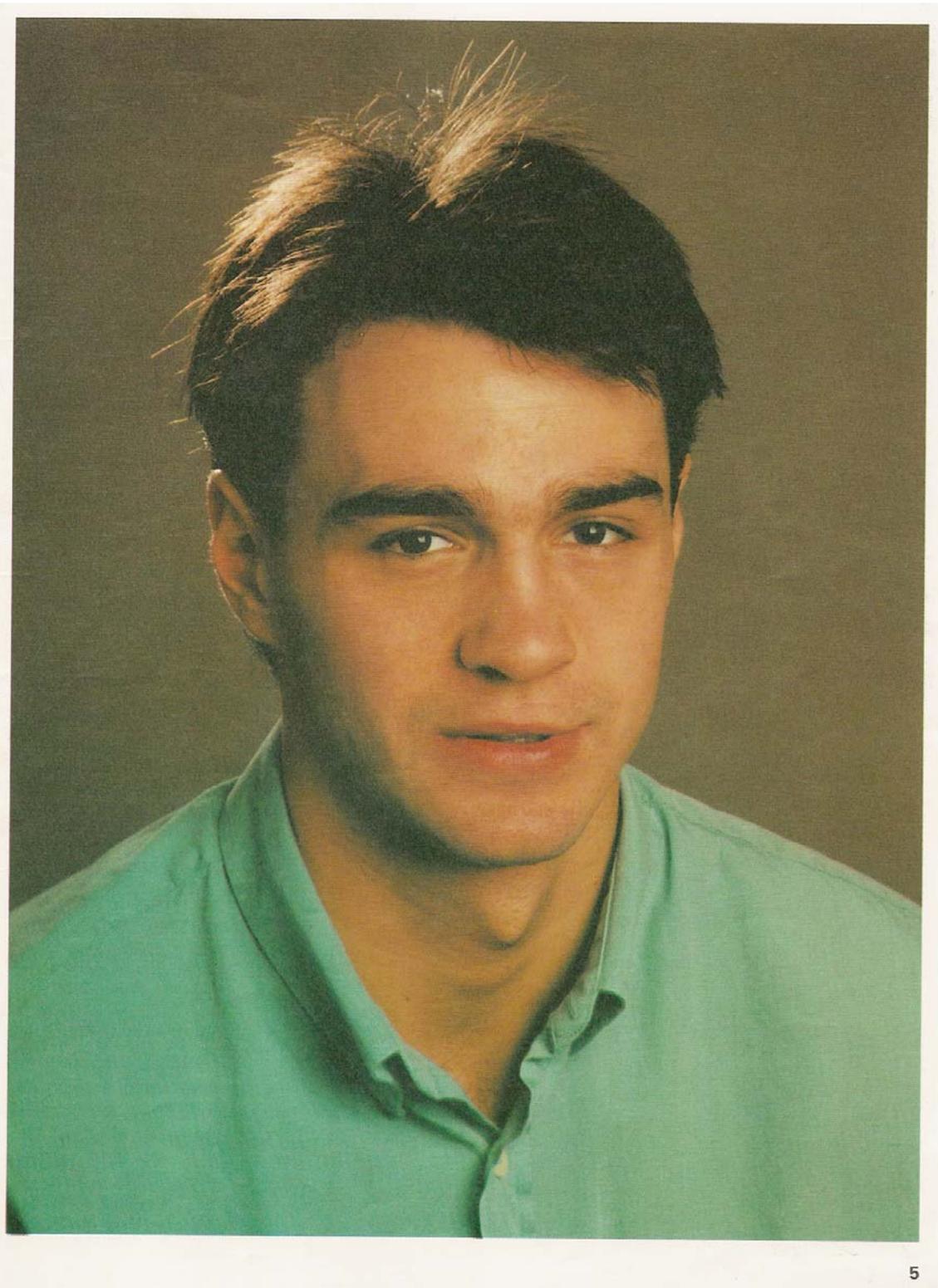
**-Pero Manu es serio...**

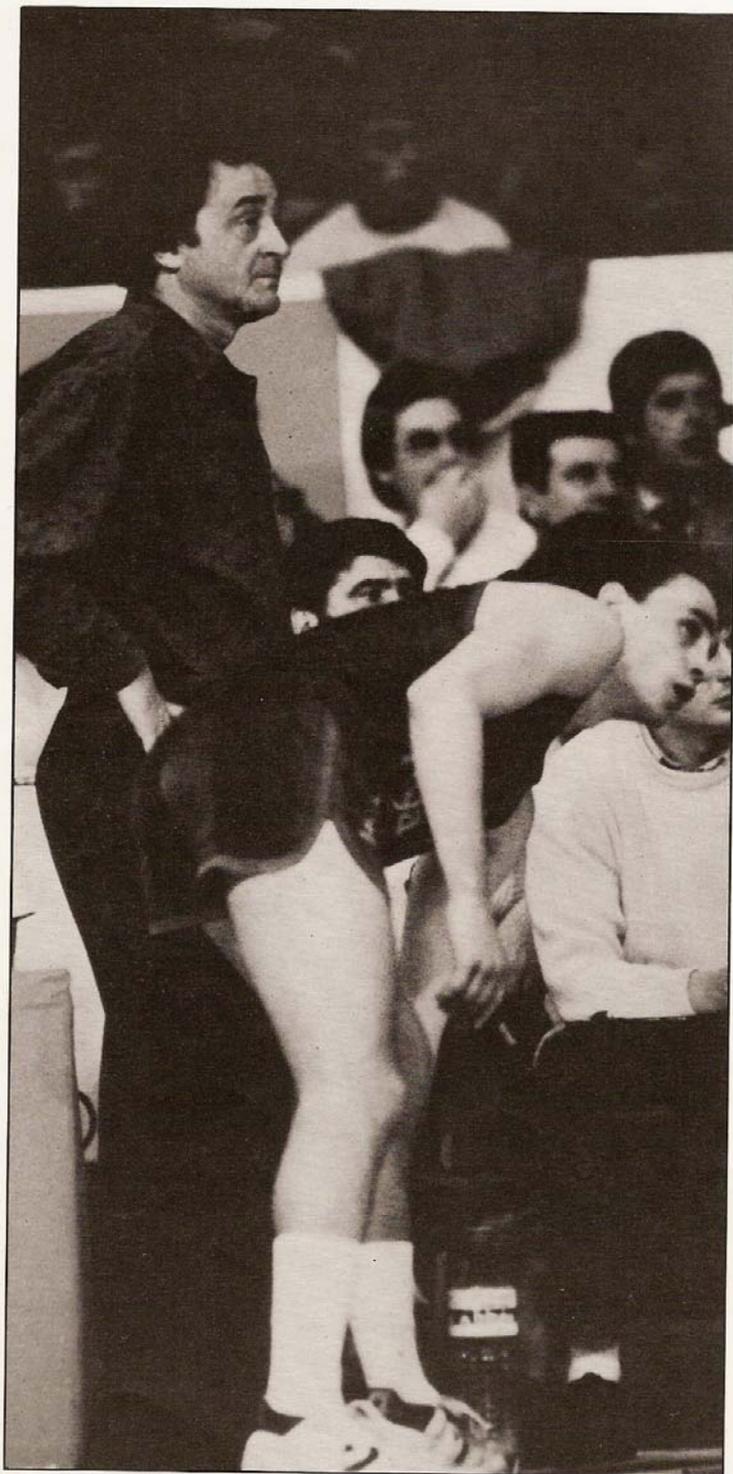
-El problema de Manu es ese: es demasiado serio para la panda de chavales que tiene. Pero se lleva bien con nosotros. ¡Hombre, alguien serio tiene que haber!.

**-¿Y Brizuela, el segundo entrenador?**

-Muy bien, porque entre la gente sería como Manu y los cachondos como nosotros, hace falta alguien medio cachondo y medio serio.

**-¿Sautu, el preparador físico?**





6

-Otro de la pandilla de los críos.

**-¿Patxi, el delegado?**

-El más crío de todos.

**-Parece más una guardería que un equipo de baloncesto...**

-Eso es. Somos una guardería de jugadores de baloncesto.

**-¿Y la directiva?**

-De la patronal es mejor no hablar.

**-Haz un esfuerzo. ¿Josean Querejeta?**

-Como presidente, ambicioso. Como amigo, uno de los mejores que tengo.

**-¿Y el resto de los directivos?**

-Conectan con el presidente y quieren que el equipo escale un peldaño. Pienso que eso es bueno.

**-¿Cómo calificarías la actuación del Basconia esta temporada?**

-Bien. Nos haría falta alguna victoria más para que lo estuviésemos haciendo muy bien. Pero lo estamos haciendo correcto.

Aunque con lo que la gente pensaba que era el equipo, lo estamos haciendo muy bien...

**-¿Por qué crees que la gente esperaba menos?**

-Porque la gente mira al nombre, la lista de jugadores y eso no cuenta. Un ejemplo lo tienes en el Caja Bilbao.

**-¿Qué opinas del público victoriano?**

-Es un público que necesita más. Entiende de baloncesto y es hora de que se le dé un equipo que aspire a más. Para que el público venga hay que darle un buen equipo, hay que darle espectáculo. Y para que el equipo

mejore necesitamos fichar un buen jugador. Estoy hablando de un jugador de Selección.

**-¿Ya lo tenemos, no?**

-Pero para llegar a ser un CAI o algo así, hacen falta más jugadores.

---

## **"No me cuida nadie mejor que mi abuela"**

---

**-¿Cómo llevas lo de ser famoso?**

-Es una cosa que asumo. Hay que asumirla sin quitarle el que te guste. Además a nadie le disgusta ser famoso aunque a veces me gusta la intimidad. Pero es una cosa que tienes que asumir.

**-¿Se liga más siendo famoso?**

-La fama hace que se fijen más en tí...no es que se ligue más.

**-¿Vives con tu familia?**

-Sí, con mi abuela, mi madre y mis hermanos. No me cuida nadie mejor que mi abuela.

**-¿Cuál crees que es tu principal virtud?**

-No tengo muchas.

**-¿Y tu principal defecto?**

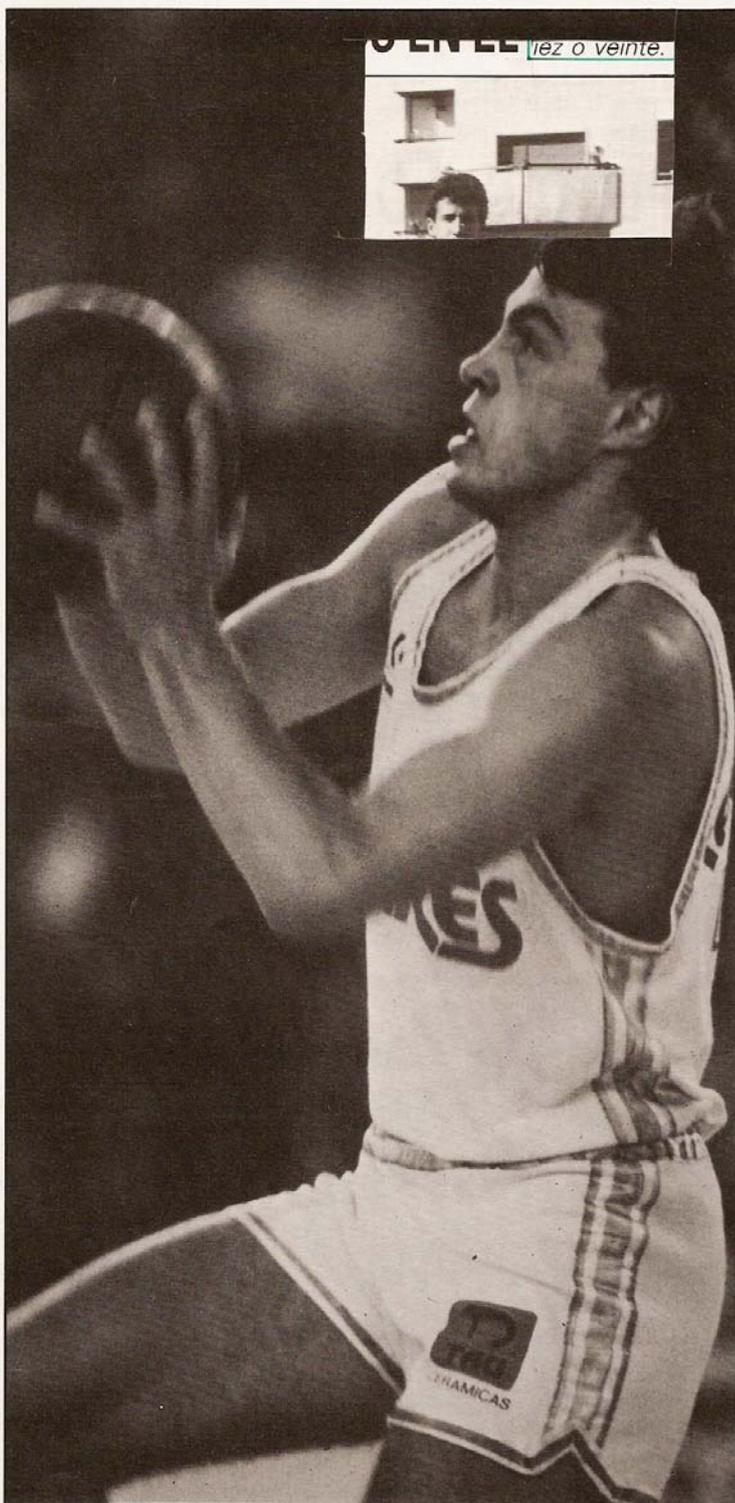
-Tengo muchos. Quizá el ser demasiado impulsivo.

**-¿Eres supersticioso?**

-Tengo muchas manías. Por ejemplo, juego siempre con las medias con las que he jugado bien. Y eso me ocurre también con otra ropa.

**-¿De qué te sientes más orgulloso?**

-De que lo que tengo es mío, lo he conseguido yo solo. ●





**ESTE VERANO**  
JUNIO 23 AL 30  
COLEGIO IZARRA

**CAMPUS BALONCESTO**  
C.D. BASCONIA



**INFORMATE :**

**NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 16 AÑOS**

**A PARTIR DEL 24 DE ABRIL**

**HORA DE 4 A 7 DE LUNES A VIERNES**

**EN BEATO TOMAS DE ZUMARRAGA 34**

**VITORIA**

**TELEFONO (945) 247900**

## MARCELO Y WALTER, DOS ARGENTINOS EN EL

segundos y nos lo  
liez o veinte. Senti-

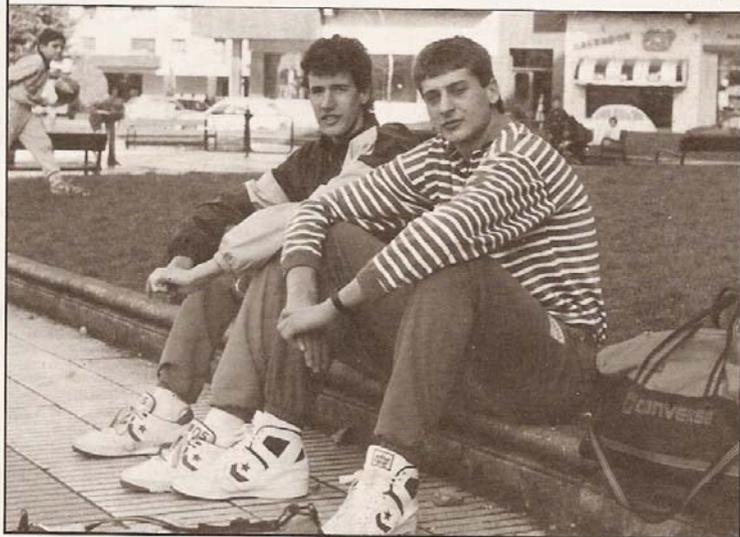
Con ese acento tan peculiar y sus más de dos metros de estatura, Marcelo Nicola y Walter Guñazú no han pasado inadvertidos en Vitoria. Aunque llevan poco tiempo en la ciudad, no parece haberles costado incorporarse a su nueva vida y dentro de poco empezarán a jugar en el equipo junior del Club para, tras conseguir su nacionalización española, incorporarse al primer equipo.

Ante la obvia dificultad de encontrar jugadores altos en este país la directiva del Basconia decidió introducirse en "nuevos mercados". Con la ayuda de León Nagnudel, uno de los mejores entrenadores argentinos, Alfredo Salazar, entrenador encargado de las categorías inferiores del club, estuvo en Argentina intentado encontrar jugadores jóvenes, altos y con ascendencia española para facilitar su nacionalización.

Como consecuencia de esa búsqueda, aparecieron Marcelo Nicola y Walter Guñazú, ambos de 17 años y de 2.05 y 2.01 metros de estatura, respectivamente. Procedentes de equipos de Rosario y Córdoba, no dudaron en embarcarse en esta aventura y venir a Vitoria. "La oportunidad estaba ahí y había que aprovecharla porque estas oportunidades no se dan todos los días", comenta Marcelo.

Adaptarse a Vitoria no les ha costado demasiado, en parte porque "es una ciudad muy parecida a la nuestra" y en parte, "porque con la gente estamos muy bien". En cuanto a sus estudios, en septiembre empezarán su carrera en la Universidad aunque todavía no saben con certeza qué estudiarán.

Respecto al baloncesto, reconocen que es diferente el nivel español y el argentino. Según Marcelo, "aquí el baloncesto es mucho más competitivo y el nivel económico que manejan los equipos es mayor". Para Walter el estilo de juego también es diferente: "allí es más suelto". Ambos, sin embargo, creen que cuando cojan el ritmo -puesto que vienen después de un mes de vacaciones y un poco "bajos de forma"- se van a adaptar sin ningún problema.



## Ralph McPherson

Estar con su familia es el principal hobby de Ralph, un sagitario de 30 años que nació en Dallas. Es un gran aficionado a la música, en especial a Bruce Springsteen y U2. Sus actores preferidos son Michael Douglas y Kathleen Turner. Entre las películas recuerda "Atracción fatal" y "ET". A la hora de citar un personaje ficticio se inclina por Santa Claus. Considera su principal virtud el ser amable con la gente, aunque admite que a veces tiene un fuerte temperamento. Admira sobre todo la honestidad. El momento más feliz de su vida fue el nacimiento de su hija y el más triste, la muerte de su padre.



## Felix de la Fuente

Los toros son la principal afición de este vallisoletano. Se define como una persona abierta, extrovertida, aunque admite como principal defecto el ser mentiroso. Admira la honradez y detesta el cinismo. Supersticioso -como todo torero- señala también como el momento más feliz de su vida el día que nació su hija. Entre sus preferencias destaca la canción "¿Qué te puedo dar?" de Víctor Manuel, en lo que a música se refiere; "Ben-Hur" y Charlton Heston, en cine y "Momo" de Michael Ende en literatura. Su personaje de ficción preferido es el hombre-lobo y el histórico, Walt Disney.



## ASI SON,

### Alberto Ortega

Vitoriano, tauro y capitán. Su hobby, la micología -o sea, el estudio de hongos y setas-. Lógicamente, su comida preferida son las setas (en concreto la "amanita cesarea"). En música se inclina por Sting y Eric Clapton; en cine, por Robert de Niro y Kim Basinger; en literatura, por Camilo José Cela. Virtudes propias prefiere no señalar, aunque admira el equilibrio. Su defecto, el ser demasiado impulsivo.

Su personaje histórico preferido, Alejandro Magno.



# SEGUN PARECEN

## Fernando Angulo

21 años y natural de Miranda de Ebro. Cree que su principal virtud es la humildad y su defecto, la inocencia. Lo que más detesta en los demás es el "complejo de superioridad". Entre sus hobbies destaca la música y el cine, inclinándose por Whitney Houston y Christopher Lambert, respectivamente. Su jugador de baloncesto preferido es Michael Jordan y otros deportes que le gustan son el fútbol, la gimnasia deportiva y el

fisioculturismo. El personaje histórico que más le impresiona es Jesucristo.

## Pablo Laso

"Probablemente el día que me muera será el más triste de mi vida", señala Pablo, para quien su hobby es estar con los amigos. Entre sus virtudes destaca el que no suele guardar rencor aunque admite ser bastante impulsivo. Entre sus preferencias señala la canción "Nada sin tí", la película "Nueve semanas y media" y el libro "La casa de los espíritus". Su ciudad preferida es, "sin lugar a dudas", Vitoria, por aquello de que "conoces los sitios y a la gente", aunque la experiencia norteamericana le dejó un buen recuerdo de Estados Unidos. Le encantan los percebes, los dulces y la Coca-cola.

## Manu Moreno

Para Manu su principal defecto es el salto; "no toco el aro" comenta. A pesar de ello y gracias a la constancia -su principal virtud- ha conseguido estar entre los grandes entrenadores de baloncesto. Su número preferido es el siete y su hobby, el cine. La película que más le ha gustado es "El nombre de la rosa" y entre los actores elige a Sean Connery y Kathleen Turner.

En música se inclina por Dire Straits y en literatura por Umberto Eco. La virtud que más admira es la seguridad y lo que más detesta, la estupidez. Al citar un personaje de ficción menciona a Superman y entre los históricos... a "Sanchón".



## Larry Micheaux

Se lamenta de no ser lo bastante rico y asegura que su número de la suerte es el tres...millones de dólares. Admirador de la honestidad y gran aficionado a la música, prefiere el funk y el jazz. Sus intérpretes preferidos son Cameo, Fred Jackson y G. Washington Jr. En cine se inclina por "Nueve semanas y media" y Kim Bassinger. Su deporte preferido -baloncesto al margen- es el fútbol americano y su hobby las carreras de coches. Entre los momentos más felices de su vida, recuerda el triunfo en partidos importantes.



## Julio Torres

Para este madrileño, uno de los momentos más difíciles de su vida fue dejar el Estudiantes y salir de su ciudad natal, quizá porque el mismo reconoce ser "demasiado introvertido". Tiene en cambio buen carácter y admira la sinceridad y la sencillez. El momento más feliz de su vida fue el día de su boda. Sus hobbies son escuchar música, leer y jugar a las cartas.



## SEGUN PARECEN,

## Koldo Mauraza

Tauro, 22 años y 1,95 de estatura. Uno de los momentos más felices que recuerda es el primer partido jugado en primera división (Estudiantes-Taugrés). Su jugador de baloncesto preferido es Michael Jordan y otros deportes que practica son el squash y la natación. Dentro de sus preferencias musicales señala UB-40 y la canción "Let it be". En cine prefiere al actor Robert de Niro y la película "Unico testigo". En literatura cita a Vázquez Figueroa y la novela "Papi llon". Y en gastronomía, las alubias rojas y el agua. Reconoce como su principal virtud la sinceridad y como defecto el "ser terco".



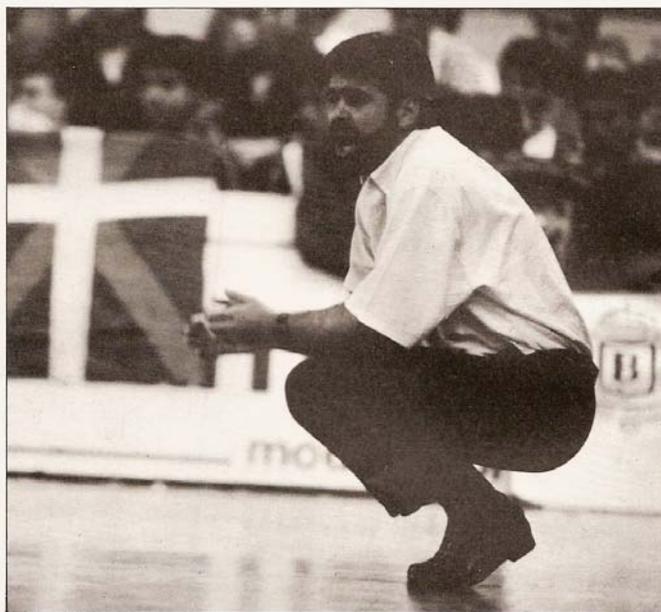
Los *sponsors* no deben convertirse en poderes fácticos que tengan en sus manos la potestad de decidir el futuro de los clubes, cosa que está comenzando a suceder en algunos lugares. Los responsables del mundo del baloncesto tienen la responsabilidad de que el baloncesto tenga un desarrollo lógico y saneado. La situación ha comenzado a complicarse cuando las empresas publicitarias se convierten en intermediarios de jugadores y entrenadores, gestionando simultáneamente la publicidad de los pabellones, o adquiriendo la propiedad de un equipo con lo que entran a sentarse en la ACB como miembro de pleno derecho. Estas irregularidades que se sitúan en la ilegalidad exigen urgentemente una redefinición de los papeles y ámbitos de actuación que a cada uno le corresponden en un mundo donde este año ya se ha superado la cifra de los cinco mil millones de presupuestos. Todo un capital donde el dinero que hay es tanto público como privado y ello lleva consigo una necesaria transparencia.

---

### **Un día después de un encuentro, se acostaron siendo amateurs y amanecieron profesionalizados a golpe de balón**

---

La revolucionaria espiral descrita por el baloncesto en los últimos años ha arrastrado en su inercia a entrenadores y jugadores que aparecen inicialmente



como los primeros beneficiados de la acelerada profesionalización. Un día después de un encuentro se acostaron siendo *amateurs* y de repente amanecieron profesionalizados a golpe de balón con buenos rendimientos económicos, sin que todavía hayan despertado de la conmoción. Pero la profesionalización encierra también otras obligaciones.

Los jugadores necesitan reforzar con mayor personalidad su Asociación, nacida con vocación sindical. La profesionalización, lejos de crear comportamientos insolidarios, debe tener en cuenta a quienes practican el baloncesto a otros niveles, y son el futuro de la élite. La Asociación no debe caer en el corporativismo de defender exclusivamente los derechos de jugadores en la cresta de la ola y sus rendimientos salariales, sino que deben presionar para que el baloncesto no sea una selva don-

de impera la ley del más fuerte. Flaco favor se le hace a un deporte si se le libera del feudo absolutista de la Administración para introducirlo en el monopolio de los vicios privados. Los jugadores tienen además una deuda social con todos los aficionados que proyectan en ellos la realidad de un deporte que forma parte de la cultura y patrimonio de la sociedad. Los entrenadores, eternas voces de la queja, el lamento y la crítica, constituyen otro de los colectivos beneficiados por la profesionalización. No les falta razón cuando se consideran los pacientes de todas las tensiones a caballo entre la incomprensión de las plantillas y la desconsideración de las juntas directivas.

La tópica soledad del entrenador corre el riesgo de convertir a los técnicos en individuos aislados, en la antítesis de un deporte que necesita más que ninguno la



coordinación. De la situación que padecen, son también ellos mismos responsables, porque necesitan tomar conciencia de que son unos profesionales asalariados; que son los únicos profesionales que hay en el mundo de la canasta, junto con los jugadores; que los demás, por el momento, son aficionados y que tienen que buscar su propio espacio al margen de directivos y jugadores, aunque

siempre, evidentemente, estarán más cerca de estos segundos.

---

**Sumergidos en el ostracismo de un Colegio arcáico y mal dirigido, los árbitros deambulan indolentes por las canchas como jueces sin crédito**

---

Las contradicciones de una Asociación de Clubes sin personalidad propia y racional, las incoherencias de la Administración, el egocentrismo de jugadores o el aislamiento de los técnicos resultan casi anecdóticos si lo comparamos con la situación arbitral. Sumergidos en el ostracismo de un Colegio arcáico y mal dirigido, los árbitros deambulan indolentes por las canchas como jueces sin crédito, divididos entre más malos que buenos (técnicamente hablando). Pros y contra Sancha, cobardes y valientes, caseros y anticaseros...pero con la gran asignatura pendiente del profesionalismo y la equidad a la hora de arbitrar, lo cual pone en tela de juicio su credibilidad.

Los espectadores y aficionados en general, asisten expectantes a este laberinto de pasiones con intereses encontrados, propios de un guión de Almodóvar. Plantearse el futuro con tantas incógnitas es jugar a las profecías. Hay que recomponer el caótico escenario en el que se dan juego todos los estamentos de este deporte. El baloncesto hace tiempo que dejó ser cosa de cinco. Afortunadamente las cosas se han complicado, esperemos que la racionalidad ordene un crecimiento coherente. Vivir la crisis del éxito significa que ya se ha experimentado la forma de crecer positivamente. Sólo hay que superar las contradicciones que se arrastran, para que el temor de que esto lleva el mismo camino que el fútbol nunca se haga realidad. ●

# FERNANDO MARTIN

---

Cuando llamamos a Fernando Martín para pedirle esta entrevista, lo primero que preguntó fue: "¿Por qué yo, con la mala fama que tengo?. Serio y aparentemente imperturbable, dejó claro desde el primer momento que no hablaríamos de su vida privada, lo que lógicamente incluía no mencionar a Ana García Obregón ni sus aventuras y desventuras amorosas. La razón que da para no hablar de ello es que si lo hiciese, dejaría de ser "su vida privada".

---

"No soy antipático pero tampoco soy un relaciones públicas"

-Esa seriedad, esa "mala fama" y esa defensa de tu "vida privada", ¿es pose, eres así o es que realmente tienes algo que ocultar?

-Hago menos esfuerzo para mantener mi vida privada al margen que el que hace la prensa para que no lo esté.

-¿Te molesta ser famoso, que te reconozcan...?

-Me molesta la falta de respeto.

-¿Crees que la prensa te trata con falta de respeto?

-No hablo de la prensa.

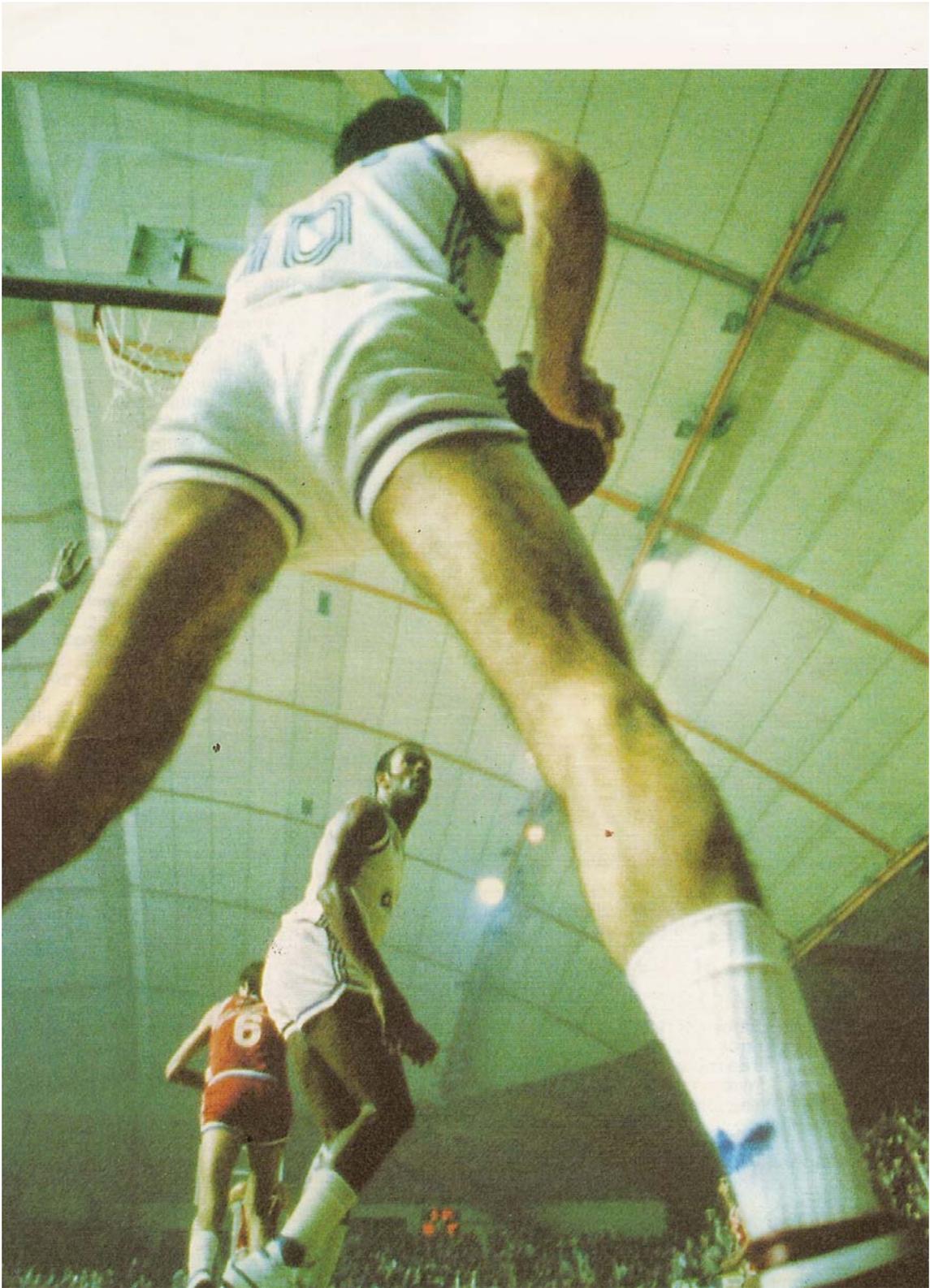
-La gente...

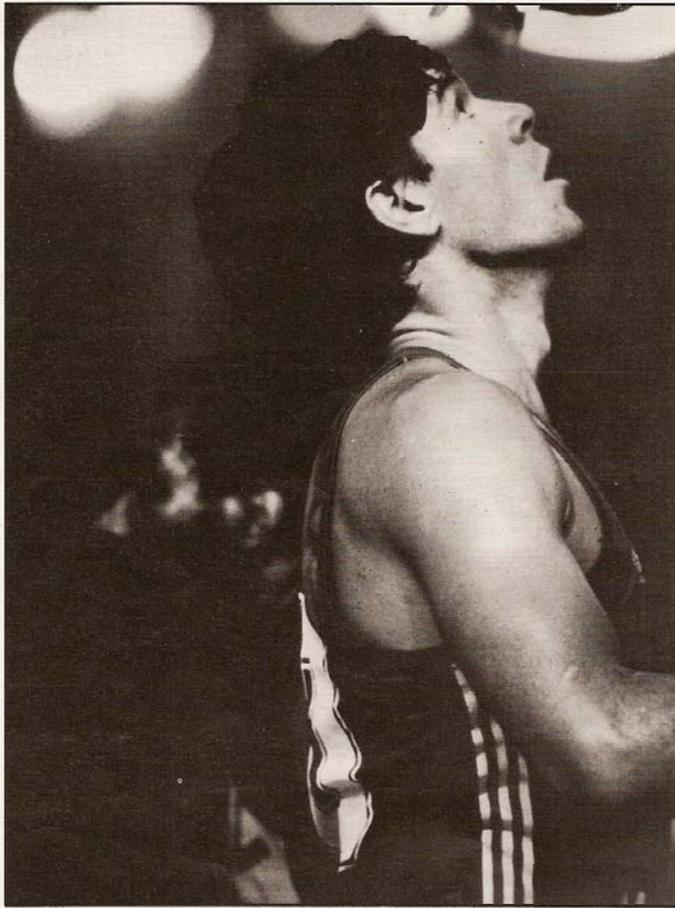
-No. La prensa echa muchas veces la culpa a la gente. La gente es más inteligente que todo eso. Me molesta la falta de respeto en general. De la prensa, de la gente, de mi hermano, de un amigo, de quien sea.

Yo no soy familiar, en el sentido de que por salir tres veces en televisión y jugar a baloncesto tengas que ser superagradable con todo el mundo cuando no quieres serlo. No soy relaciones públicas. No soy antipático ni arisco pero no soy buen relaciones públicas.

-¿Cómo te definirías?







-Las definiciones de las personas son estúpidas. No hay nadie que pueda definirse. Eso va por etapas.

**-¿Y cómo va la actual etapa de tu vida?**

-Muy bien

**-Y en tus relaciones con los demás, ¿qué es lo que más admiras y lo que más molesta?**

-Lo que más admiro es saber ser y lo que más me molesta es la crítica sin información.

**-¿Cómo son tus relaciones con tus compañeros de equipo?**

-Muy buenas.

**-¿Incluido Petrovic...?**

-Claro. Lo he dicho muchas veces. No sé por qué tanta insistencia en el tema. Van a seguir

insistiendo hasta que diga lo que ellos quieren escuchar y me parece estúpido.

**-Bueno, es evidente que la relación con Petrovic antes de que viniese al Real Madrid era por lo menos "distante". Y cuando se comenta, algo habrá...**

-No. Cuando se comenta, no siempre hay.

---

**"El Taugrés es un equipo organizado que hace un baloncesto muy serio"**

---

**-Hablemos de baloncesto. ¿Cómo ves al Real Madrid?**

-Es un equipo que está en transición. Han llegado muchos jugadores nuevos. Falta regularidad en el juego, falta acoplarse.

**-¿Y al Taugrés como lo definirías?**

-Es un equipo muy organizado. Quizá no sea un equipo de grandes individualidades pero hace un baloncesto muy serio. Eso es lo que le da triunfos importantes.

**-Como ganáros a vosotros... ¿Teneis alguna debilidad especial ante el Taugrés?**

-No tenemos debilidad. Son ellos realmente los que ganan.

**-¿Te quedarás con algún jugador del Taugrés?**

-No, con ninguno. Yo considero a mis compañeros los mejores.

**-¿Qué opinas del fichaje de Vrancovic?**

-No le he visto jugar. Bueno, solo le he visto jugar una o dos veces.

**-¿Pero opinarás algo sobre que tu club le haya fichado?**

-Me parece muy bien.

**-¿Y en qué medida te afecta el fichaje de un pivot?**

-Depende de cómo juegue él y de como vaya a jugar yo.

**-¿Cómo estás jugando ahora?**

-Bien.

**-¿Podrías jugar mejor?**

-Y mucho peor.

**-¿Cuál es tu jugador preferido?**

-Norteamericanos. Por ejemplo, **Magic Johnson, Carl Malone...**

**-¿Europeos no elegirías a ninguno?**

-Habiendo americanos, no.

**-Y un equipo...**

-Lakers y Detroit.

**-¿El baloncesto norteamericano está tan por encima del europeo?**

-Sí. Es otro deporte.

**-¿Volverías a Estados Unidos?**

-Creo que no.

**-¿Cambiarías de equipo?**

-Sí.

**-¿A cuál?**

-No sé.

**-¿Qué te haría cambiar de equipo?**

-En el momento en que aquí no disfrutara jugando al baloncesto...



# SECCION DIVULGATIVA

por el afamado Mr. Bobi Naif



### TIRO DE DOS

Aguanta un poco que estoy apuntando!

Si, pero... ¿cuándo tiramos los pivots?

HAY QUE TIRAR A METER SI NO ES PEOR.

6'25 m.

### TIRO DE TRES

VALE MÁS QUE EL DE DOS

¡Ten cuidado con el tapon!

¿Cuándo dejaremos de tirar tanto de tres?

CANASTA 6'25 m.

### LUCHA

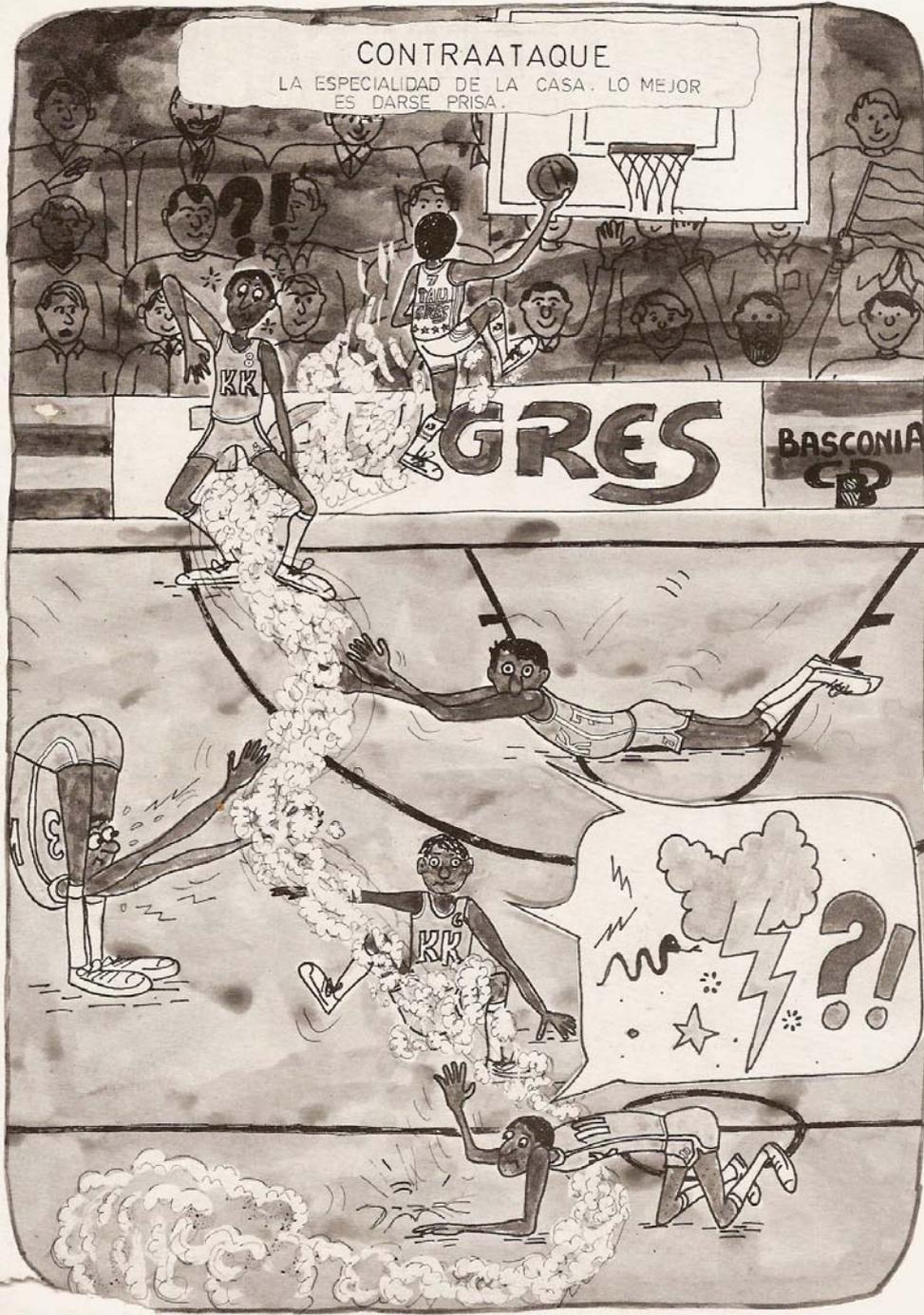
JUGADA INJUSTA. A LOS QUE SE PORTAN BIEN LES OBLIGAN A SALTAR.

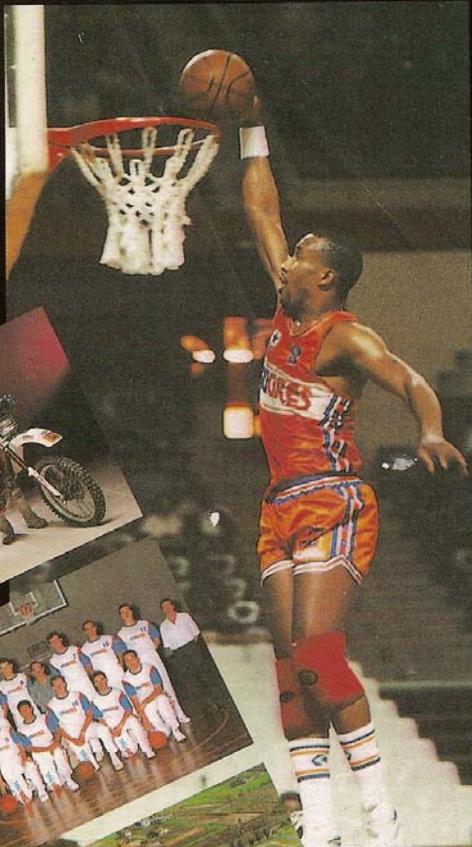
¡¡ Mios!!

¡¡ MIA!!

# CONTRAATAQUE

LA ESPECIALIDAD DE LA CASA. LO MEJOR ES DARSE PRISA.





**CONVENIOS CIENTIFICO-TECNICOS**

- Universidad Politécnica de Valencia-Tauell, S.A.
- Equipos Basket "TAUGRES" en 1ª y 2ª División.
- Equipo U.A.C. Atletismo, Luis Adsuara, campeón de España.
- Motorciclismo y automovilismo.

**TECHNICAL AND SCIENTIFIC AGREEMENTS**

- Valencia Polytechnic-Tauell, S.A.
- Valencia Basketball team.
- U.A.C. Athletics Club, Spanish champion athlete Luis Adsuara.
- Motorcycle and car rally teams.

**ACCREMENTS SCIENTIFIQUE-TECHNIQUES**

- Université Polytechnique de Valencia-Tauell, S.A.
- Équipes Basket-ball ligue nationale.
- Club d'athlétisme U.A.C. 1<sup>er</sup> athlète Luis Adsuara, champion d'Espagne.
- Motorcyclisme et automobilisme.

**PATROCINIOS DEPORTIVO-PUBLICITARIOS**

- Tauell
- Club d'athlétisme U.A.C. 1<sup>er</sup> athlète Luis Adsuara, champion d'Espagne.
- Motorciclisme et automobilisme.

**WISSENSCHAFTLICHE UND TECHNISCHE VERBINDERUNGEN**

- Politechnische Universität von Valencia-TAUCELL, S.A.
- Taugres Basketballmannschaft.
- Athletenclub U.A.C.
- Motorrad- und Autosport.

**SPORTLICHE UND WERBUNGS BESTANDE**

- Tauell
- Taugres Basketballmannschaft.
- Athletenclub U.A.C.
- Motorrad- und Autosport.

#### PAVIMENTOS DE GRES

La producción de gres en TAU Cerámica se inicia en 1984 y es conocido en el mercado como un pavimento de gran inercia térmica, gracias a la cual se atempera el ambiente de un hogar con un equilibrio perfecto entre almacenamiento de calor y restitución no instantánea, a fin de amortiguar los saltos térmicos del día.

#### REVESTIMIENTO DE MONOCOCCION POROSA

Este producto responde a la técnica moderna de monococción porosa. Su producción se ha iniciado en 1988 después de haber conseguido, tras largos procesos de estudio y experimentación, una perfecta armonía entre técnica y diseño.

#### TERRACOTA

Ciertos elementos arquitectónicos de las viviendas requieren por sus características rústicas, bien en procesos de restauración, bien en construcciones de nueva planta, el uso de materiales que conserven o creen el espíritu único de las arcillas más el fuego, es decir, la siempre vigente terracota.

#### GRES SINGLE FIRING FLOOR TILES

The GRES, single firing floor tiles, started at TAU Cerámica in 1984, and it is known in the market as a great thermic inertness floor tile, allowing to keep a warm home atmosphere with a perfect balance between the storage of heat and the non-instantaneous restitution, in order to mortify the up and down thermic jumps during the day.

#### POROUS SINGLE FIRING WALL TILES

This product is lodged in the modern technique of the porous single firing process. Its production took place for the first time in 1988, once we achieved, after numerous and long tests of study and experimentation, a wonderful harmony between technique and design.

#### TERRACOTTA

Some architectural elements of the present houses do require, due to its rustic characteristics, either in a restoration process or brand new building, the use of materials which keep the unique spirit of the clay plus the fire, i.e., the ever standing terracotta.

#### PAVEMENT DE GRES CÉRAMIQUE

Le grès que produit TAU Céramiques dont la production a commencé en 1984 est considéré comme un carrelage de grande inertie thermique, cohabitant avec lui à tempérer l'ambiance d'un foyer avec un équilibre parfait entre le stockage de chaleur d'un carrelage et sa restitution non instantanée pour amortir les différences thermiques.

#### REVÊTEMENT DE MONOCOISSON POREUSE

Une technique moderne, la monocoussion poreuse, au service d'un élément fondamentalement décoratif. Un produit initié en 1988 où l'harmonie entre la technique et le design atteint le plus haut niveau d'exigence dans notre production.

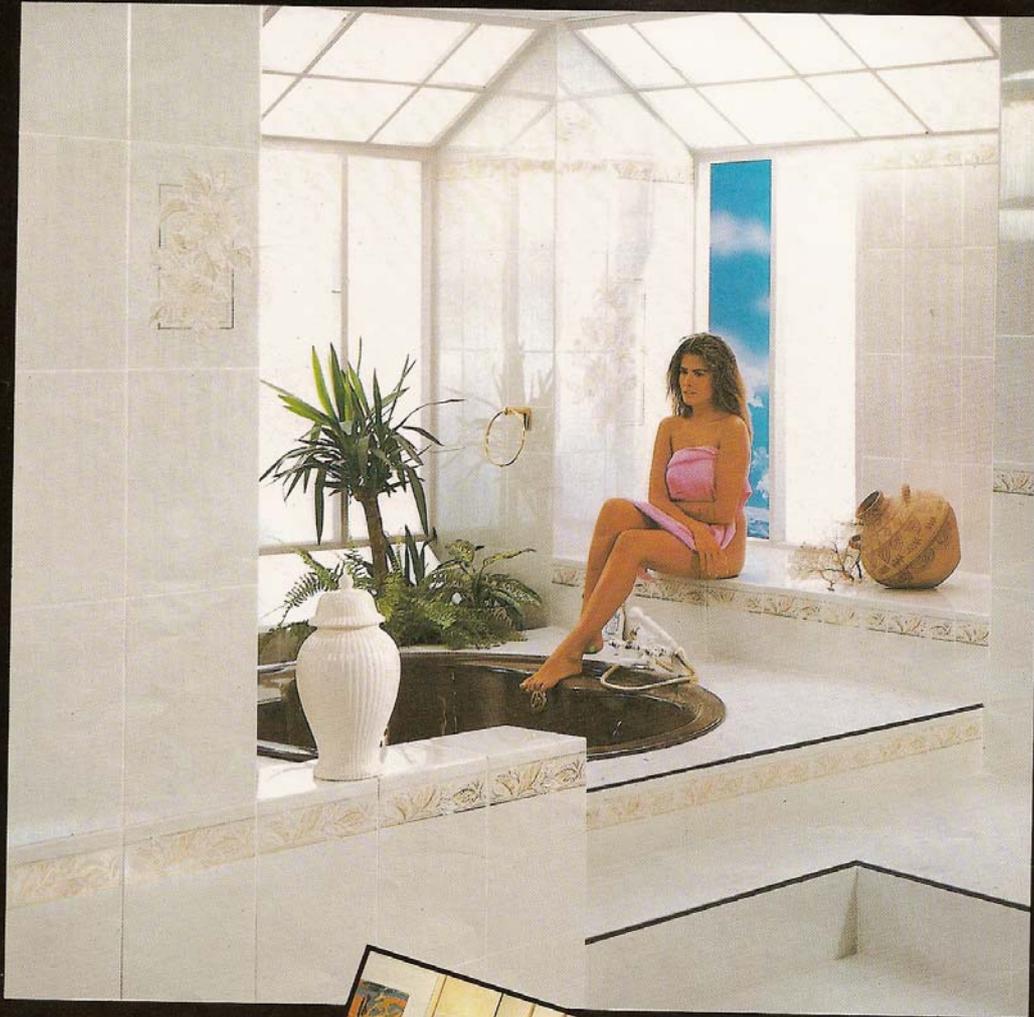
#### CARREAUX CÉRAMIQUE DE TERRE-CUITE

Certains éléments architectoniques qui constituent nos logements, nos appartements requièrent aujourd'hui par leurs caractéristiques rustiques de nouveaux plans ou restaurations de vieux édifices, l'usage des matériaux qui conservent l'esprit unique de l'argile plus le feu qui soit toujours en vigueur la Terre-Cuite.

Das Lieferprogramm der Tautell, S.A. beinhaltet heute folgende Produktgruppen:

- Rohscherben für die Belieferung von keramischen Werken die auf keine eigene Produktion zurückgreifen können.
- Unglasierte Bodenfliesen, Art Terracotta.
- Glasierte Monocottura Bodenfliesen.
- Glasierte Monoproposa Wandfliesen.





TD  
**TAU**  
CERAMICA